

# Студийный конденсаторный микрофон В-1



---

## 1. Меры предосторожности

### Детальные меры предосторожности:

Прежде, чем приступить к эксплуатации устройства, прочтите данные меры предосторожности и инструкции по эксплуатации. Сохраните эти инструкции для последующего к ним обращения.

### Вода и влажность:

Конденсаторные микрофоны очень чувствительны к влаге. Не используйте микрофон в непосредственной близости от воды (например, у раковин, умывальников, стиральных и посудомоечных машин, бассейнах и так далее.). Во время записи, всегда используйте прилагаемый защитный экранчик с целью защиты капсулы от попадания на нее влаги.

### Источник питания:

Используйте источник питания указанный в инструкциях по эксплуатации.

### Повреждение:

Следите за тем, чтобы не уронить микрофон на пол, так как это может привести к серьезным повреждениям. Не пытайтесь модифицировать электронную плату внутри микрофона В-1. BEHRINGER не берет на себя ответственность за какие-либо повреждения причиненные самим пользователем .

### Технический уход:

Если вы не пользуетесь микрофоном, отсоедините его от его зажимного контакта, прочистите мягкой тканью и затем положите в его футляр.

### Внимание:

Не разбирайте экран удерживающий капсулю, так как это может повредит микрофону. В таком случае вы лишаетесь гарантии

## 2. Источник питания

Вашему микрофону В-1 необходим источник фантомного питания +48-V. Behringer не берет на себя никакой ответственности за повреждения от неисправного источника фантомного питания. Перед тем как включить источник фантомного питания, всегда выключайте звуковое усиление. После включения питания, микрофону В-1 требуется примерно 6 секунд, чтобы войти в нормальный режим работы.

## 3. Направленность, ФВЧ и уровневая аттенюация

Капсула используемая в В-1 с кардиоидными характеристиками идеально подходит для направляемой записи инструментов или индивидуального вокала. Кардиоидные характеристики представляют часто используемые диаграммы направленности при записи. Благодаря этому нежелательный звук в реверсивной фазе никогда не принимается.

---

ФВЧ можно включить с помощью переключателя расположенного на передней стороне устройства (положение слева), чтобы отфильтровать низкочастотные помехи, например хлопки и так далее. Когда этот ФВЧ включен, В-1 обеспечивает почти линейный частотный диапазон с сигналами принятыми в тесной близи к источнику звука. Встроенная защита уменьшает чувствительность микрофона к высокочастотным помехам.

Используйте этот же переключатель для того, чтобы включить уровневый аттенюатор -10 dB (положение справа), который следует использовать с источниками сигнала "пульсирующего типа", что создает высокие уровни звукового давления (например, ударный барабан). Если переключатель приведен в центральное положение, обе функции будут отключены.

#### **4. Установка микрофона и упругой подвески**

Прикрепите прилагаемую упругую подвеску к стойке микрофона. Как только подвеска примет правильное положение, затяните винт. Откройте упругую подвеску нажав на два круглой формы рычажка, затем вставьте В-1 сверху.

#### **5. Аудио соединение/установка уровня**

Используйте симметричный XLR микрофонный кабель со следующим назначением контактов: контакт 1 = защитный экран; контакт 2 = +; контакт 3 = -. Так как ваш В-1 имеет позолоченные контакты повсюду, рекомендуем использовать микрофонные кабели только также с позолоченными контактами.

Отрегулируйте регулятор гейна (чувствительности) в канале микрофона вашего микшерного пульта таким образом, чтобы пиковый индикатор LED загорался только случайно или никогда вовсе. Регуляторы EQ в канале микрофона должны быть установлены в среднее положение для того, чтобы включить фильтр верхних частот, а аттенюатор уровней должен быть выключен. Попробуйте добиться нужного звука экспериментируя положением микрофона. Зачастую необходимо устанавливать акустические барьеры ("тобо") при различных углах по направлению к источнику сигнала. Только тогда, когда достигнут желаемый звук, вам следует использовать эквалайзеры и сигнальные процессоры, если таковые вообще имеются. (Помните: меньшее часто становится большим)

Микрофон В-1 обеспечивает пиковый уровень примерно в 12 kHz создавая своего рода "присутствие" в данном диапазоне; так вот, нет нужды больше выравнивать верхние частоты, что может разрушить сигнал и увеличить общий шумовой порог. Наоборот, микрофон В-1 обеспечивает ту желанную прозрачность звука, которая часто теряется в момент записи и микширования.

#### **6. Гарантия**

Смотрите гарантийные условия на нашем сайте [www.behringer.com](http://www.behringer.com) или пришлите нам запрос по электронной почте ([support@behringer.de](mailto:support@behringer.de)), по факсу (+49 2154 9206 4199), или по телефону (+49 2154 9206 4166).



## 7. Технические характеристики

Тип преобразователя:	конденсаторный, с 1" диафрагмой
Эксплуатационный принцип:	градиент давления
Диаграмма направленности:	кардиоидная
Соединение:	gold-plated balanced XLR connector
Открытое напряжение при 1 kHz:	-34 +1-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Чувствительность:	20 mV/Pa
Частотный диапазон:	20 Hz - 20 kHz
Уровневая аттенюация:	-10 dB (switchable)
ФВЧ:	6 dB/Octave at 75 Hz (switchable)
Макс. SPL(1%THD@ 1 kHz):	138 dB (0 dB), 148dB(-10dB)
Эквивалент SPL(IEC 268-4):	13dB-A
Соотношение сигнал-шум 1 Pa:	81 dBA-weighted
Номинальный импеданс:	50 $\Omega$
Спротивление нагрузки:	> 1 k $\Omega$
Напряжение:	+48 V
Текущее напряжение:	3 mA
Размеры:	0: 58 mm, length: 174 mm
Вес:	0,461 kg

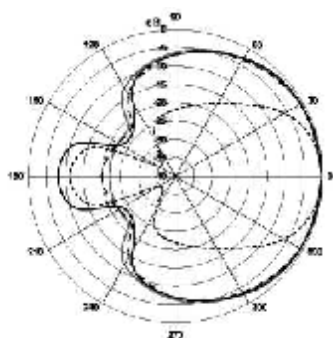


Диаграмма в полярных координатах



Частотный диапазон